

OLD'UP

COMÉDIE BURLESQUE
TOUT PUBLIC



CRÉATION 2019 cie HOUPPZ Théâtre

PRÉSENTATION

OLD'UP

À la résidence “Les Mimos@”, Raymond et Joseph, 164 ans à eux deux, coulent des jours paisibles. Rythmée par l’ultra moderne “Alexi@”, la vie quotidienne s’y déroule entre médicaments à avalés, repas moulinés et gym adaptée. L’arrivée de Philippe est le bug dans cette mécanique bien huilée. Toute leur vie, on leur a promis la lune, ils se décident enfin à la décrocher.

Ensemble, ils vont faire un *hold-up* du temps pour libérer leurs rêves. Ils sont trois, ils sont vieux et ils n’ont plus de temps à perdre...



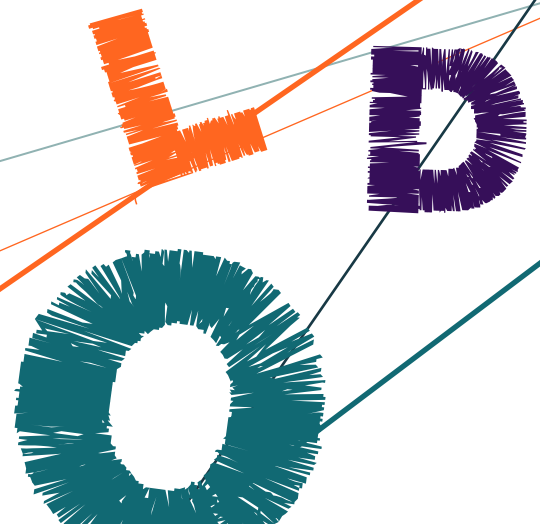
Après les spectacles **WOW, ZEF** et **AÏE ! AÏE ! AÏE !**, réunissant clown de théâtre et détournements d’objets, la compagnie **HOUPPZ Théâtre** poursuit sa recherche sur l’écriture burlesque. La vieillesse et la vie en institution sont les thématiques de cette nouvelle création intitulée **Old’Up**.

“Dans notre société, le vieux, l’ancien, le sage est devenu un objet obsolète ; direction l’hospice, la dernière maison, puis l’oubli, une sorte de *hold-up social*. L’Ehpad est un lieu de vie collectif où l’on déménage une vie chargée d’histoires et de souvenirs dans le quotidien d’une institution impersonnelle.

Nos expériences familiales, sociales et professionnelles dans les Ehpad, nous ont donné l’envie de poser un point de vue singulier sur le troisième âge et sa vulnérabilité. Nous voulons créer un spectacle mêlant le sensible de situations réelles et l’absurde d’instantanés rêvés.

La création **Old’Up** se construit autour de trois personnages, résidant en Ehpad, qui décident d’utiliser leur imagination pour s’évader de leur quotidien.”

Les comédiens : Étienne, Bruno et Lionel



DISTRIBUTION et COPRODUCTIONS

Distribution

Création collective et jeu : **Étienne BAYART, Bruno DREYFÜRST & Lionel RIOU**

Mise en scène : **Étienne BAYART**

Regard extérieur et aide à la mise en scène : **Jean-Luc FALBRIARD**

Conseils en gériatrie : **Sabrina BIZON** (psychologue)

Création lumière et régie générale : **Jean ADÉ**

Régie générale : **Camille FLAVIGNARD**

Coproductions et préachats

Le PréO à Oberhausbergen

Le Point d'Eau à Ostwald

L'Espace K à Strasbourg

Le RiveRhin à Village Neuf

Soutiens pour la création :

La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est, le Conseil Départemental du Bas-Rhin et la SPEDIDAM.



NOTE D'INTENTIONS

Aujourd'hui la vieillesse est dissimulée dans des lieux de vie collectifs, les Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes ou Ehpad. Les personnes âgées, usagées des Ehpad, **tendent à perdre une part de leur individualité et de leur singularité face à l'institution et ses normes.**

Paradoxalement, Il n'existe aujourd'hui aucun endroit où autant de souvenirs de vie sont accumulés.

À travers ce spectacle, notre intention est de révéler sur scène les mécanismes aliénants de cette institution et de **mettre en lumière les ressources oubliées de ces personnes âgées.**

La comédie burlesque nous permet d'aborder ce thème sociétal avec sens et légèreté. Jouer des *vieux* sur scène, c'est leur redonner une place dans notre société où nous n'avons plus le droit de vieillir.

Le spectacle burlesque, tout en questionnant le public, crée un lien entre les générations grâce au rire.

« Le burlesque est une langue étrangère parlée par tout le monde » Norbert ADOUDARHAM



Une écriture collective. En tant que comédiens-auteurs, nous sommes les créateurs de la matière de jeu. Chacun d'entre nous met en jeu au plateau, son expérience personnelle et l'observation en Ehpad. Cette recherche commune en laboratoire résonnera au service de l'écriture du spectacle **Old'Up**.

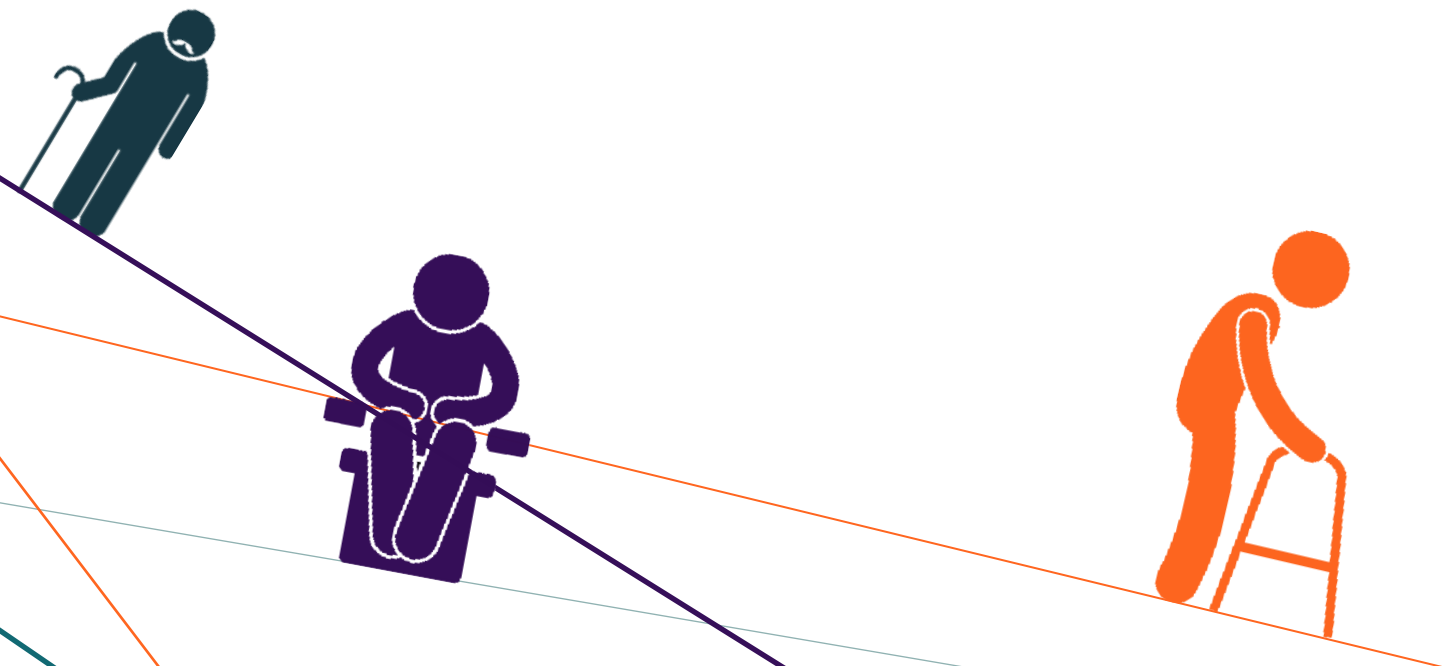
Le théâtre d'objet. Face à l'ennui, nos vieux revivent le monde à travers leur imagination. Les objets de l'Ehpad prennent vie, racontent une autre histoire et embarquent les personnages et le public vers un ailleurs. Le jeu se construit avec une tasse, une fontaine à eau, un déambulateur... **Cloisonnés entre les murs et enfermés dans leur corps, les personnages concrétisent leurs rêves avec ce qui les entourent vers un voyage fantasmé et poétique.**

La scénographie représente l'espace de rencontre de l'institution, usée, vieillie, dont on cache les fêlures. C'est un lieu aseptisé où les résidents passent leur journée à attendre...

Comme dans notre économie où tout devient *low cost*, cet Ehpad est réorganisé pour que les usagers fassent tout eux-mêmes, un espace où ne passent même plus de soignants. La télévision s'allume à heure fixe et impose son rythme.

Les éléments de scénographie s'animent au rythme du spectacle. En partant d'un décor très traditionnel d'espaces de vie, composé d'une plante verte et d'une bonbonne à eau, la mécanique bien huilée de l'institution s'enraille, se détraque à la manière de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton.

Les personnages réinventent alors leur environnement et utilisent les objets pour vivre leurs rêves. **La scénographie modulable permet le passage de cet espace clos institutionnel vers un espace fantasmé.**



Le costume et l'art de la transfiguration. Nos costumes accentuent les corps et étirent les mouvements. Le costume comme nouvelle peau qui voûte les corps et le maquillage vient compléter cette transformation. Nous tirons nos traits pour dévoiler avant l'heure les vieux qui sommeillent en nous.

L'acrobatie. C'est par le biais de l'acrobatie que **nous voulons faire un pied-de-nez au déclin de l'âge.** Le corps vieillissant est fragile, vouté, en déséquilibre permanent. En retrouvant la vulnérabilité des pas de l'enfance, il devient le corps capable de tout.

« L'exploit involontaire s'appuyant sur des arts particuliers - acrobatie, magie, jonglage - sera un des aspects particuliers d'un théâtre du burlesque. Ces arts de surcroît sont des ressorts oniriques et comiques puissant dans leur capacité à décaler des situations réalistes. »

Norbert ABOUDARHAM

La Musique. C'est la musique d'un siècle, la musique du souvenir et la musique fédératrice. Une bande originale du film de la vie des trois personnages, **une musique du souvenir comme une madeleine de Proust.** Une note, une parole, une mélodie et les souvenirs rejaillissent heureux ou douloureux. Le son appelle l'image, la chanson et le souvenir. Nous utilisons de la musique live et également une bande son inspirée par les émotions et les univers rencontrés.



5/ PHOTOS



ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

La création s'articule autour de **trois personnages résidant en Ehpad** qui décident d'**utiliser leur imagination pour s'évader de leur quotidien**.

Nous croyons que l'imagination et le rire aident et donnent un *surplus de vie* dans ces moments de l'existence où le corps et l'esprit ne sont plus dans leur fonctionnement d'antan. C'est pourquoi, nous souhaitons faire un accompagnement artistique en direction du public âgé vivant en Ehpad.

Nous proposerons deux types d'accompagnements.

Pour les résidents les plus valides :

Nous souhaitons encourager les résidents les plus valides à venir voir le spectacle. Pour cela, en collaboration avec les équipes d'animation de l'Ehpad, nous viendrons présenter le spectacle, en parler et échanger.

Nous inviterons les résidents à venir découvrir le spectacle en soirée ou en journée lors des représentations scolaires. En accord avec les salles accueillant le spectacle, une mise à disposition gracieuse d'un quota de places pourra être faite pour le public des Ehpad des environs.

Pour les résidents dépendants :

Pour les usagers des Ehpad qui ne peuvent plus se déplacer ou même sortir de leur chambre, nous proposons de venir partager notre univers burlesque.

Nous pouvons proposer des interventions de **Clown de rencontre**.

Il s'agit de moments artistiques basés sur **la rencontre d'un duo de clown et d'un résident**. Cette rencontre créera un petit moment de vie, de légèreté, de sourire et parfois de rire.

Nous menons également **un projet de découverte, pratique et échanges sur le théâtre et cinéma burlesque** en partenariat et au sein de la Maison de Santé Béthel et la salle de spectacle le Préo à Oberhausbergen. Ce projet 2019 fait suite à un appel à projet « **Culture et santé** » porté et monté par la Maison de Santé Béthel et cofinancé par la **DRAC et ARS** (Agence Régionale de Santé Grand Est).



8/ Cie HOUPPZ THÉÂTRE



HOUPPZ THÉÂTRE accompagne le travail artistique d'**Étienne Bayart**, auteur, metteur en scène et comédien. Après une formation autour du mime et du clown à l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris, il s'associe à des artistes aux disciplines variées et aux horizons artistiques multiples, notamment **Bruno Dreyfürst**, comédien - metteur en scène et **Lionel Riou**, comédien et musicien. Ensemble, ils inventent un théâtre visuel, burlesque, poétique et musical.

La première création de **HOUPPZ THÉÂTRE** est un spectacle franco-canadien sur le thème de l'eau : **SPLASH**, créé en Alsace en 2007 et sélectionné dans la catégorie Meilleur Spectacle aux Prestigieux Eloizes Canadiens.

En 2009, la création **WOW (avec 125 représentations à ce jour)** voit le jour au Théâtre du KAFTEUR à Strasbourg. Le travail sur le burlesque s'y poursuit en y intégrant musique live et manipulation d'objets. Ce trio clownesque et musical est toujours en tournée actuellement suite à son succès au Festival Off d'Avignon 2013 et au Festival Au Bonheur des Mômes au Grand Bornand (74) en 2014, entre autres. **WOW** a également été primé par le jury et le public lors du Festival Les Potes de Marmot's à Guillestre (05) en 2015.

ZEF (avec 80 représentations) est un spectacle jeune public sur le thème du vent et du recyclage qui a été créé en mars 2012 au Vaisseau de Strasbourg. Il a été lauréat de la bourse à la création théâtrale du Conseil Général du Bas-Rhin et soutenu par la DRAC Alsace et la Ville de Strasbourg. **ZEF** est présenté autant pour des séances scolaires que tout public mais également pour des événements liés à l'écologie et l'environnement.

Aïe ! Aïe ! Aïe ! voit le jour en 2015. Il entraîne le public au pays des sept douleurs et revisite l'univers du fakirisme. La compagnie a été soutenue par la Ville de Strasbourg, le Conseil Général du Bas-Rhin et la Région Alsace. Les deux dernières créations sont **Retour vers le Fou Rire** et **Mmmmh !** Ce dernier est un voyage humoristique au cœur du système digestif, lauréat de la bourse à la création théâtrale du Conseil Général du Bas-Rhin et coproduit par le Vaisseau.

Parallèlement à la création, **HOUPPZ THÉÂTRE** intervient dans l'univers de l'impro avec notamment **BING** et développe une activité de formation. La compagnie propose également des interventions artistiques sur mesure pour divers événements (spectacles à thème, déambulations, échasses, saynètes humoristiques...).



COMPAGNIE HOUPPZ THÉÂTRE

La Fabrique de Théâtre 10, rue du Hohwald 67000 Strasbourg

N° SIRET : 498 645 860 000 20 - Licence spectacles : 2-1003582 - CODE APE : 9001Z

Contacts :

06 52 91 34 99 | compagnie@houppz.fr

ou Étienne BAYART, comédien - metteur en scène

06 30 08 76 36 etienne@houppz.fr

www.houppz.fr